

# Chocolade voor de oren

“Muziek maken is een erg sterke en geëngageerde bezigheid. Je hebt er je lichaam, geest, je eigen intuïtie en het bewustzijn van anderen voor nodig. Muziek maken betekent communicatiekanalen creëren, de basis leggen voor ontdekkingen, kanalen openen voor emoties. Je krijgt er een enorme beloning voor. Als je kinderen en ouders betreft bij het maken van muziek, voed je hun intelligentie, gevoeligheid en affectie. Het is een deel van een gezamenlijk groeiproces dat onze innerlijke wereld een stuk interessanter, vriendelijker en plezieriger maakt. De elementaire bron van muzikale vaardigheid en begrip is de menselijke behoefte aan verbondenheid.

Muziek maken gaat over rationaliteit, maak ook over emotie en intuïtie. Het



vereist elementaire én erg complexe menselijke vaardigheden (adem en andere fysieke gegevens). Het gaat over routines, maar ook over onvoorspelbaarheid en verrassing. Het activeert een palet van emoties, gevoelens en gedachten, dat veel rijker is dan de ele-

mentaire emoties: blij, triest, boost... het maakt verbindingen tussen lichaam en geest: fysiek, rationeel, emotioneel en spiritueel.

Misschien is het wel het belangrijkste dat kunst – in een maatschappij die zo hard focust op het ‘nut’ van de

dingen – geen enkel nut heeft. We kunnen het belang van kunst en muziek in ons leven niet echt uitleggen. Ze zijn uniek en hun belang kan alleen bewezen worden door onze eigen belevenis. Lasten we de aandacht en het plezier van een baby eens observeren wanneer we muziek met hem of haar maken. Wie kan na zo’n ervaring nog twijfelen aan het belang van muziek?

Een meester in al deze wijsheid is Francisco, 4 jaar. Nadat hij een stuk van Mendelssohn had beluisterd, fluisterde hij in zijn moeders oor: ‘Mama, deze muziek klinkt als chocolade voor je oren’. Kinderen studeren geen filosofie en doen geen diepgaand onderzoek naar het belang van esthetiek. Ze weten het gewoon.”

Professor [Helena Rodrigues](#) is musicus en geeft les aan het Departamento de Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa (Portugal). Ze is artistiek directeur van Companhia de Música Teatral, dat voorstellingen met kinderen en hun ouders maakt ([www.musicateatral.com](http://www.musicateatral.com))