

Goed dat het Cultuurteam er is!

Annika Claesdotter bezoekt het Cultuurteam, dat inspiratie, middelen en ondersteuning biedt aan voorschoolleiders en kleuterleerkrachten in Halmstad, Zweden.

Het Cultuurteam, opgericht in 2005, is er voor alle gemeentelijke basis- en voorscholen in Halmstad. 'Het team combineert de pedagogische aanpak van de voorschool met culturele elementen', zegt Maria Sandström, een van de vier cultuurpedagogen van het team. Door het werk kan ze haar ervaring als voorschoupleidster, danser, muzikant en toneelleerkracht goed gebruiken.

In de school Tomtebo wil leidster Mona Severinsson dolgraag starten met het vertellen van verhalen zonder boeken: zo kunnen de kinderen ook hun eigen verhalen maken. 'We hadden maar weinig ondersteuning, inspiratie en aansporing nodig. Daarom leek 'Verhalen vertellen en uitbeelden' een goede titel toen we moesten kiezen wat we dit trimester met de cultuurpedagoog zouden doen. Het Cultuurteam is echt fantastisch; pedagogen met meer kennis komen ons bezoeken, en inspireren zowel ons als de kinderen.'

Wanneer Maria Sandström voor de eerste keer een voorschool bezoekt, ontmoet ze enkel de leerkrachten. Zijn er specifieke verzoeken of ideeën? Werkt het personeel rond bepaalde thema's of doelstellingen? Daarna stemt ze haar input af op de antwoorden. Als er kinderen zijn die Zweeds als tweede taal gebruiken, dan is verhalen vertellen een schitterend middel, zegt ze. 'Taalonderwijs is een prioriteit in Halmstad. Verhalen geven de kinderen de mogelijkheid om hun taal van binnenuit te ontwikkelen, omdat ze de gevoelens prikkelen. De taal volgt automatisch. Verhalen leren



kinderen om de situatie, gedachten en gevoelens van anderen beter te begrijpen.

'Ik wil kinderen de magische wereld van de fantasie laten ontdekken en muziek, dans en drama met elkaar verweven. We proberen het gewoon – je kunt de kinderen niet altijd inschakelen, maar je moet ook af en toe kunnen falen.'

De gedachte achter het Cultuurteam is om beroepskrachten hun talenten te laten ontwikkelen en ze de middelen en hulp te bieden om hun methodes te veranderen. Je gebruikt vooral materiaal dat op school voorhanden is, zegt Maria Sandström. 'Ik wil iets achterlaten zodat mijn manier van werken voortleeft en uitgewerkt kan worden door anderen als ik weg ben. Mijn bezoek mag niet enkel voor de kinderen een ervaring zijn.'

Elke morgen houden de cultuurpedagogen een vergadering voor ze naar de verschillende scholen vertrekken. 'Het is een groot voordeel om in team te werken. We hebben elkaar en daarvoor kunnen we ideeën en gedachten uitwisselen. Als je in je eentje werkt

als cultuurpedagoog in een bepaald gebied, riskeer je om 'opgegeten' te worden door de scholen en enkel een soort leverancier te worden', zegt Maria Sandström. Ze geven de voorkeur aan scholen in afgelegen gebieden, die veraf liggen van bibliotheken en andere culturele instellingen. Wie al een cultuurpedagoog op bezoek kreeg, moet even wachten. Maar heel wat scholen krijgen jaarlijks een cultuuropvoeder over de vloer.

Scholen kunnen het Cultuurteam vragen om een van de diverse competenties te delen: kunst en ontwerp, muziek en ritme, dans, spel en beweging, gymnastiek, verhalen vertellen en uitbeelden. 'We kunnen samen of individueel workshops en bijscholing voor de beroepskrachten organiseren. We willen dat ze meer culturele competenties krijgen, zodat cultuur een deel van hun dagelijkse activiteiten wordt.'

Annika Claesdotter is journalist bij *Tidningen Förskolan*, het magazine van de onderwijsvakbond in Zweden. annika.claesdotter@lararforbundet.se