

De kunstkar

Kunst als voertuig voor het bevorderen van gelijke kansen voor ouders in school, kindercentrum en buurt

Kunst is een universele taal die mensen van verschillende achtergronden verbindt. Kunstzinnig werken is een krachtig middel om alle ouders gelijke kansen te bieden in hun partnerschap bij school en kindercentrum en in betrokkenheid bij de buurt. De training De Kunstkar geeft beroepskrachten handvatten om als kartrekker te fungeren naar ouders en in het team. 'De Kunstkar' is een samenwerkingsproject van Bureau MUTANT, Kenniscentrum Jeugd K2 en Kinderopvang Humanitas en werd gesubsidieerd door het Europese jaar voor Gelijke Kansen 2007.

Voor kinderen en ouders is het belangrijk dat ouders betrokken zijn bij de activiteiten in school en in de kindercentra. Communicatie met de ouders is cruciaal om het partnerschap te bevorderen. De diversiteit onder ouders is groot: er zijn verschillen in afkomst, etniciteit, religie, opleiding, inkomen, sekse, gezondheid. Niet alle ouders hebben gelijke kansen. Werken met kunstzinnige activiteiten en verschillende communicatie- en leerstijlen kan een opening zijn om de waarde van elkaars verschillen en ideeën in te zien.

Cursisten zijn sterk gemotiveerd om ouders meer bij hun activiteiten te betrekken. Een cursist vertelt: 'Ik hoop dat ik van de training leer dat ik op een leuke en makkelijke manier ouders kan betrekken bij de activiteiten van kinderen op de brede school. Ik zou ook graag de afstand tussen ouders, leerkrachten en pedagogisch medewerkers van de buitenschoolse opvang willen verkleinen.'

Patronen en talenten

In de training 'De kunstkar' leren de deelnemers hun eigen patronen en



'Heerlijk al die vooroordelen die we zomaar mochten "droppen" bij de werkvorm de Paradijsvogel. Wat hebben we gelachen. Even kantelen van al die negatieve uitspraken en daarna samen aan het werk. Verbluffend wat er allemaal uit de monden en handen van de deelnemers komt. Dit vond ik voor mezelf een eye-opener en tevens een leerdoel. Geef de kaders, het materiaal, de doelstelling en de samenstelling van de groep aan en de rest gaat vanzelf. Het resultaat is geweldig.'



beeldvorming te (h)erkennen en doorbreken; ze leren de spelregels voor diversiteit en creativiteit als uitgangspunt te nemen voor communicatie en dialoog; en ze leren kunstzinnige acties als voertuig in te zetten in de samenwerking met ouders.

Doorgeven

De deelnemers krijgen als opdracht het in de training geleerde over te dragen aan hun collega's in de Brede Schoolteams. Zij bedachten daar zelf werkvormen voor zoals het maken van een kwartetspel 'Gelijke kansen' of 'De stoel van gelijke kansen'. Een cursist vertelt daarover: 'We tekenden een stoel die vertelt hoe de relatie is tussen pedagogisch medewerkers, ouders en kinderen. Mijn stoel had wortels van een boom, deze beeldde de ouders van een kind uit omdat dit de fundering voor kinderen is. De wortels zijn verbonden met de zitting (ouders) en de zitting loopt over in de leuning (ouders en pedagogisch medewerkers). Daaruit groeien takken, deze stellen ook weer de ouders voor, met pedagogisch medewerkers als blaadjes. Je ziet dus dat de ouders van het begin (wortels) tot het einde (takken) een grote rol spelen. Als de bladeren (pedagogisch medewerkers) niet meer nodig zijn vallen ze van de boom en kunnen ze weer aan een nieuwe stoel werken.'

De vijf trainingdagen behandelen de thema's:

- Gelijke kansen en diversiteit
- Kunst als voertuig naar ontmoetingen met ouders
- Kunst als expressie van verbeelding van gelijke kansen
- Doorbreken van gewoontes in de organisatie
- Activiteiten in de instelling en de wijk

Het resultaat van dit project is een minimethodiek op cd rom met werkvormen, foto's, film, theorie en een trainingsaanbod.

Anke van Keulen is venoot van Bureau Mutant. Informatie over het project De Kunstkar is te vinden op www.mutant.nl, www.K2.nl.